

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SACCHI ILARIA**
Indirizzo **VIA MASSARENTI, 202 – 40138 BOLOGNA**
Telefono **+39-333.6951926**
E-mail **ilariasacchimezzosoprano@gmail.com – web: www.lacollinadellefate.org**
Nazionalità Italiana
Contatto skype **Ilaria.sacchi1**
VOCALITA' **MEZZOSOPRANO e CONTRALTO**

OCCUPAZIONE RICERCATA

DISPONIBILE PER INGAGGI IN RUOLI OPERISTICI E CONCERTI
DISPONIBILE PER INCARICHI IN DIREZIONE ARTISTICA

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTIVITA' ORGANIZZATIVE

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

24.03.2011 – a tutt'oggi

ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA COLLINA DELLE FATE"

MEZZOSOPRANO e DIRETTORE ARTISTICO

Studio creazione e scrittura di programmi originali per spettacoli, fund raising, marketing e comunicazione, promozione eventi, redazione testi di presentazione, regia, coordinazione artisti, creazione locandine su base fotografica e di fantasia

SPETTACOLI REALIZZATI:

2015 – MELODIE NELL'ESITARE DEL CREPUSCOLO – BIZET CARMEN – CONCERTO LIRICO (Rubiera)

2014 – MUSICA PITTURA E POESIA TRA GLI ANGELI – Tema "IL SOGNO" – (Rubiera)

2013 – COMPLICITA' & ASTUZIE FEMMINILI (Rubiera) – L'OPERA E' DONNA – CARMEN (Rubiera)

2012 – IL VENTAGLIO MAGICO (Rubiera – RE) – COSI' E' AMOR... (Bologna, Verona, Desenzano, Stuttgart) - FIORI IN MUSICA E PAROLE (Bologna) – ANELITI SOSPESI (Bologna)

2011 – RACCONTI DI PRIMAVERA (Bologna, Milano, Carpi), MUSICA PITTURA E POESIA TRA GLI ANGELI (Bologna)

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità/ruoli e attività

Ottobre 2005 - Ottobre 2008

Collaborazione con: [Ass. Culturale Giovambattista Martini per la Cultura – Onlus – RASSEGNA “MUSICA IN BASILICA”](#) c/o Biblioteca Storica Basilica di S. Francesco - Bologna

MEZZOSOPRANO e ORGANIZZAZIONE EVENTO

2008 - Concerto “WAGNER – PASSIONE, SOGNO SPIRITUALITA” – **Scelta programma musicale, redazione testi di presentazione, traduzioni**

+ 1 serata – ISTITUTO DI CULTURA GERMANICA – Bologna

2007 – Concerto “RIME CANTATE” – Omaggio a Giosuè Carducci nel Centenario della sua scomparsa – **Coordinazione Evento**

2005 – Concerto “LE EROINE DELLA MITOLOGIA CLASSICA” – **ideazione studio e scelta programma musicale, redazione testi di presentazione**

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità/ruoli e attività

8 Dicembre 2002

Collaborazione con BASILICA DI SANTA MARIA MAGGIORE – Bergamo Città Alta

MEZZOSOPRANO e ORGANIZZAZIONE EVENTO

Concerto Sacro Straordinario – dir. Luigi Ripamonti - Scelta programma musicale, promozione, fund raising, comunicazione, coordinazione Artistica

PUBBLICAZIONI

2012 Marco Del Bucchia Editore – Aneliti Sospesi – Nei giardini del Cuore, libretto del concerto

2012 Marco Del Bucchia Editore – Complicità e astuzie femminili – prosa in concerto, libretto dello spettacolo

ATTIVITA' CANORA

Febbraio 2014

- Attività e ruoli

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Puccini “MADAMA BUTTERFLY” – la zia di Butterfly

Marzo 2012

- Principali mansioni e responsabilità
- Attività e ruoli

Collaborazione con Associazione Teatro di Corte – Carpi (MO) – Palazzo dei Pio

MEZZOSOPRANO e ORGANIZZAZIONE DEL PROGRAMMA MUSICALE

Concerto Liederistico “MELODIE NELL’ESITARE DEL CREPUSCOLO”

2002-2010

- Attività e ruoli

Associazione Coro Filarmonico di Pesaro – dir. Roberto Renili

MEZZOSOPRANO

2010 – L. Bacalov **MISA TANGO** – Corte Pal. Ducale di Pesaro

2009 – L.V. Beethoven **IX SINFONIA – AN DIE FREUDE** – Teatro Rossini, Pesaro

2007 – Rossini **PETITE MESSE SOLENNELLE** – Sora Classica – Sora (FR)

2006 – L. Perosi **TRANSITUS ANIMAE** – Concerti di S. Ginesio (MC) e Pesaro

Mozart **REQUIEM KV626** – Pesaro

Rossini **PETITE MESSE SOLENNELLE** – San Ginesio (MC)

2004 – Dvořák **MESSA IN RE MAGG. OP. 86** – **EMILIA ROMAGNA FESTIVAL - Imola**

2003 – Rossini **PETITE MESSE SOLENNELLE** – Salone Metaurense Pal. Ducale – Pesaro

L. Bacalov **MISA TANGO** – **FESTIVAL DI SANTANDER** – Bilbao (Spagna)

L. Bacalov **MISA TANGO** – **FESTIVAL DI LJUBLJANA** (Slovenia) **dir. Roberto**

Tubaro

2002 – Verdi **MESSA DA REQUIEM** – San Ginesio (MC)

Settembre 2010

- Attività e ruoli

Rassegna MUSICA IN BASILICA – Basilica di S. Francesco - Bologna

CONTRALTO – Pergolesi **STABAT MATER** dir. **Roberto Molinelli**

Febbraio 2009

- Attività e ruoli

Associazione ORECCHIO ALATO – Milano – Teatro Pax

Puccini **SUOR ANGELICA** – ruolo: **LA ZIA PRINCIPESSA** – **dir. Gioele Mugliardo**

2006 - 2008

- Attività e ruoli

Orchestra dell’Accademia Adriatica – dir. Dante Milozzi

2008 - Antonio Conforti **MAGNIFICAT**- ruoli: **SOPRANO II e CONTRALTO** – **Concerto Sacro in Prima esecuzione Assoluta** - Duomo di Fermo (AP)

2006 – Mozart **KRONUNGS-MESSE KV317** – Rassegna “Marche Mozartiane” a cura di Claudio Giovalè, Cupra Marittima (AP)

- Ottobre 2008**
 • Attività e ruoli
Festival di Poesia LA DONNA SI RACCONTA – Teatro Sperimentale - Pesaro
MEZZOSOPRANO – Concerto Lirico - selezione di brani d'opera – **Madrina della Serata DANIELA BARCELLONA – Ospite d'Onore GIULIETTA SIMIONATO**
- 2005-2007**
 • Attività e ruoli
 Associazione Lirica PIER ADOLFO TIRINDELLI – Conegliano Veneto (TV)
MEZZOSOPRANO – Romanze da Salotto
2007 – Brani del '800 e '900 su testi poetici di Carducci – **Concerti e RegISTRAZIONI in Studio**
2005 – Concerto dedicato ad Ada Negri – Inaugurazione **4° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA ROMANZA DA SALOTTO** – Orchestra “Pier Adolfo Tirindelli” – dir. Silvia Casarin Rizzolo
- 2005-2006**
 • Attività e ruoli
 Associazione Coro Polifonico Cremonese – Dir. Federico Mantovani
CONTRALTO – Concerti di Musica Sacra
2006 – Concerto Sacro – Cremona, Brani da Rossini PETITE MESSE SOLENNELLE e Vivaldi STABAT MATER RV621
2005 – Rossini PETITE MESSE SOLENNELLE – Castello di Alaquàs – Valencia (Spagna)
- 2003-2006**
 • Attività e ruoli
 Associazione LUIGI TONINI BOSSI – Senigallia (AN) – dir. Massimo D'Ignazio
CONTRALTO – Concerti di Musica Sacra
2006 – Mozart **KRONUNGS-MESSE KV317 – VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE KV339**
2004 – Vivaldi **MAGNIFICAT RV611** – Saint-Saëns **ORATORIO DE NOËL Op.12**, Orchestra da Camera delle Marche
2003 – Rossini **PETITE MESSE SOLENNELLE** – Duomo di Senigallia
- Febbraio-Marzo 2006**
 • Attività e ruoli
 Associazione MUSICARTE SPETTACOLI – Milano
MEZZOSOPRANO - Selezione di brani da opere di Mozart
 Concerto “Il Carnevale con Mozart – Se vuoi ballare... Signor Contino” – Melegnano, Castello Mediceo
- 2002-2005**
 • Attività e ruoli
 UNAMSI – Giornalismo Scientifico – Circolo della Stampa di Milano
2005 e 2003 – Serate Unamsi – Récital Lirici
2002 – Serata di Gala – **PREMIO UNAMSI “IPPOCRATE E LE MUSE” – Premio Targa per Meriti Artistici**
- Novembre 2004**
 • Attività e ruoli
 Rassegna “40 Concerti nel giorno del Signore” – 3° edizione Roma
SOPRANO II e CONTRALTO
 Concerto Sacro – Vivaldi **STABAT MATER RV621** – **GLORIA RV 589** – Chiesa di S. Lorenzo in Lucina, Roma – dir. Alberto Meoli
- Aprile – Luglio 2004**
 • Attività e ruoli
 Associazione Mendelmusic – Roma
BIZET – CARMEN – Ruolo protagonista - dir. Massimo Scapin
 1 recita Teatro Sala Umberto – Roma
 1 recita Teatro all'aperto di Villa Pamphili
- Luglio – Agosto 2003**
 • Attività e ruoli
 Rassegna **IL SERCHIO DELLE MUSE** – Castelnuovo di Garfagnana (LU)
MEZZOSOPRANO – Selezione brani d'opera – Concerti in Rassegna – duetti terzetti e quartetti d'opera – con Giorgio Casciarri, Serena Daolio, Orazio Mori
- Maggio – Luglio 2003**
 • Attività e ruoli
 ASSOCIAZIONE ROME FESTIVAL – Roma
BIZET – CARMEN – debutto nel ruolo protagonista – nr. 2 recite – dir. Kevin Mc Mahon
- Ottobre 2002**
 • Attività e ruoli
RTI GRUPPO MEDIASET - Milano
 Puntata di “Scherzi a parte”- scherzo canoro a **ORIETTA BERTI**
- Giugno 1999 – Giugno 2001**
 Teatro Alfredo Chiesa - Milano

- Attività e ruoli

2001 – Mascagni **CAVALLERIA RUSTICANA** – ruolo: [LOLA](#)
 1999 – Rossini **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** – ruolo: [ROSINA](#)

14 – 27 Maggio 2001

- Attività e ruoli

TEATRO BONCI - Cesena

Verdi **LA TRAVIATA** – ruolo: [FLORA BERVOIX](#) – nr. 3 recite – Orchestra del Conservatorio “B. Maderna” di Cesena – **dir. Giovanni Bartoli**

1996-2001

- Attività e ruoli

Orchestra Mozart – Milano – dir. Giampaolo Bisanti

1 gennaio 2001 – CENTENARIO VERDIANO – TEATRO DELLE ERBE – Milano - nr. 2
[Concerti di Gala nello stesso giorno](#)
 1996 – Mozart **REQUIEM KV626** - Chiesa di S. Martino – Milano

Settembre 2000 – Dicembre 2001

- Attività e ruoli

Concerti in Salotti privati –Milano

Récital lirici – arie e duetti da Opere Liriche di repertorio tra le quali:
 Rossini **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - L'ITALIANA IN ALGERI – Bellini **NORMA** – Verdi **AIDA** –
 DON CARLO – Mascagni **CAVALLERIA RUSTICANA** – Cilea **ADRIANA LECOUVREUR**

28 Giugno – 5 Agosto 2000

- Attività e ruoli

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI – Parma

Verdi **LA TRAVIATA** – debutto ruolo: [FLORA BERVOIX](#) – Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini

Luglio 2000 – n.3 recite – Teatro all'aperto di Villa Pallavicino – Busseto (PR) – **dir. Manlio Benzi**

Agosto 2000 – n1 recita – Teatro all'aperto di Piazza del Campo – Siena – **dir. Romano Gandolfi**

20 Novembre 1999

- Attività e ruoli

ORCHESTRA SINFONICA e CORO DI MILANO “Giuseppe Verdi” – Auditorium – L.go Mahler

Rossini – **PETITE MESSE SOLENNELLE** – debutto: [Contralto solista](#) – **dir. Romano Gandolfi**

Febbraio – Marzo 1998

- Attività e ruoli

TEATRO ROSETUM - Milano

F. Cilea **ADRIANA LECOUVREUR** – ruolo: [M.elle de Dangeville](#)
 U. Giordano **FEDORA** – ruoli: [Dimitri/Un piccolo Savoiaro](#)

COLLABORAZIONI IN CORO

03.09.2013 – 23.12.2014
 18.05.2012 – 29.03.2013
 28.09.1999 – 02.07.2000
 01.09.2000 – 17.09.2000
 01.10.1998 – 02.10.1999

 01.04.1999 – 04.06.1999
 12.11.1998 – 04.12.1998

VOCALITA': CONTRALTO

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
 FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
 FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
 FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA – Milano – Produzione: PUCCINI “LA BOHEME”
 ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO “GIUSEPPE VERDI” – AUDITORIUM – **dir. Romano Gandolfi e Riccardo Chailly**
 TEATRO COMUNALE DI FERRARA – Produzione: Verdi “FALSTAFF” – **dir. Claudio Abbado**
 SOCIETA' DEI PALCHETTISTI TEATRO SOCIALE DI COMO – CIRCUITO AS.LI.CO

ALTRE ATTIVITA'

15-19 Settembre 2010

DOCENTE DI CANTO LIRICO c/o Associazione “INCONTRAMUSICA” - Masterclass “Esecutivamente” – Teatro Massari – San Giovanni in Marignano (RN)

Ottobre 2008 – Ottobre 2011

DOCENTE DI CANTO LIRICO c/o Accademia di Musica “Giovambattista Martini per la Cultura – Onlus” Basilica di S. Francesco – Bologna

Settembre 2005 – Giugno 2007

Maggio 1997 – Aprile 1999

DOCENTE DI CANTO LIRICO c/o Associazione ACCADEMIA DELLA VOCE – Milano

IMPIEGATA c/o **MANY EDIZIONI MUSICALI S.R.L.** – Via Pietro Maestri, 2 – Milano
 Principali mansioni e responsabilità: Ufficio commerciale, gestione contatti con produttori musicali ed altre edizioni con sede in Italia e all'estero (mondo), gestione contratti, SIAE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Settembre 2010

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

Istituto Pareggiato “Claudio Monteverdi” – Cremona

Licenza di Teoria e Solfeggio
 Diploma

- 22 agosto – 4 Settembre 2008**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- 15 Ottobre 2007 – 30 Giugno 2008**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Febbraio – Marzo 2000**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
- Giugno 1999**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- Settembre – Ottobre 1996**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- Agosto – Settembre 1993**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- Luglio – Agosto 1992**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- Ottobre 1991 – Dicembre 1992**
- Abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
- 1985-1990**
- Abilità professionali oggetto dello studio
- Scuola Superiore “Hugo Wolf” – Torino – Vigna di Madama Reale**
Masterclass – “XXV Corso di Canto da Camera e Lied Tedesco” + Opera italiana
Docenti: Elio Battaglia e Ruggero Raimondi
 Diploma
- FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA – Corso AMA – Corso di Formazione post diploma per l’attività musicale autonoma e l’autoimprenditorialità a.f. 2007-2008**
 Strategia di programmazione di eventi musicali, ricerca di mercato, strumenti di definizione di un progetto personale, redazione di un business plan, fund raising, marketing, legislazione dello spettacolo, diritto d’autore, conoscenza delle organizzazioni musicali presenti sul territorio, conoscenza del percorso di creazione d’impresa, pianificazione organizzativa e logistica, bibliografia ricerca e analisi musicale, redazione presentazioni di concerti.
ORGANIZZATORE DI EVENTI MUSICISTA
ATTESTATO DI COMPETENZA
- Teatro Borgatti – Cento (FE)**
 Masterclass di Canto Lirico e Arte Scenica: Rossini “LA CAMBIALE DI MATRIMONIO” – docenti: Claudio Desderi e Matelda Cappelletti
 Borsa di Studio
 Diploma
- Accademia Musicale Italiana – Monza (MI)**
 Corso di Perfezionamento di Canto Lirico – docente: Wally Salio
 Diploma
- Società dell’Opera Buffa - Milano**
 Masterclass di Canto Lirico e Arte Scenica – docenti: René Clemencic, Ferruccio Soleri
 Diploma – BORSA DI STUDIO
- Atelier sul Mare – Castel di Tusa (ME)**
 Corso di Perfezionamento di canto lirico “Fiumara d’Arte” – docente: Marcella de Osma
 Diploma
- Centre de Danse International “Rosella Hightower” – Institut d’Enseignement Supérieur Libre – Cannes, Francia**
 Stage intensivo di perfezionamento: corsi di danza classica e contemporanea
 Certificat de Stage - Diploma
- Atelier de Danse Contemporaine - Milano**
 Corsi continuativi ed intensivi di danza classica, contemporanea (tecnica Graham), teatro-danza, improvvisazione teatrale, analisi musicale – Docenti: Khrystine Perrot, Lorenzo Castelluccio, Dario Toffolon
 Attestato di frequenza
- Liceo Linguistico “International School” – Reggio Emilia**
 Quinquennio di scuola superiore – Liceo Linguistico Umanistico

- Livello nella classificazione nazionale

Diploma di Maturità – 50/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

E' UN AUTENTICO “ANIMALE DA PALCOSCENICO” E COME TALE POSSIEDE ISTINTO, RAPIDO INTUITO E UN TALENTO TEATRALE ASSAI VIVACE, CARATTERISTICHE CHE LE PERMETTONO L'INTERPRETAZIONE DI MOLTI DIVERSI RUOLI, DAL LIRICO AL DRAMMATICO AL COMICO. VOCALITÀ MOLTO ESTESA DAL TONO INTENSO E COLORE DI PARTICOLARE FASCINO, INSIEME ROTONDA, LIMPIDA E PENETRANTE, DOTATA DI AGILITÀ ELEGANTE.

PREDILIGE I RUOLI “ALTER-EGO”, RISULTANDO ASSAI INTENSA COME AMNERIS (AIDA), PRINCIPESSA DI EBOLI (DON CARLO), PRINCIPESSA DI BOUILLON (ADRIANA LECOUVREUR) E IN SUOR ANGELICA (LA ZIA PRINCIPESSA)

PRECISIONE, SPIRITO DI OSSERVAZIONE, PRATICITÀ ORGANIZZATIVA, AFFIDABILITÀ, DETERMINAZIONE, COSTANZA NEL MANTENERE I PROPRI OBIETTIVI.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRA LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura

OTTIMO

- Capacità di scrittura

OTTIMO

- Capacità di espressione orale

OTTIMO

FRANCESE

- Capacità di lettura

OTTIMO

- Capacità di scrittura

OTTIMO

- Capacità di espressione orale

OTTIMO

TEDESCO

- Capacità di lettura

DISCRETO

- Capacità di scrittura

SCOLASTICO

- Capacità di espressione orale

DISCRETO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

EMPATIA, INTUITO, FORTE COMUNICATIVA - SOPRATTUTTO NELLA CORRISPONDENZA - APPRESA NEL PERIODO DI LAVORO IN UFFICIO COMMERCIALE E MATURATA NEI COMUNICATI STAMPA E NELLE CORRISPONDENZE CON PERSONAGGI DEL MONDO POLITICO E CULTURALE , LEADERSHIP , FACILITÀ NELLA GESTIONE DELLE RISORSE UMANE MATURATA NELL'ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

FORTI CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, GESTIONE PROGETTI A LUNGO TERMINE, PROFONDA CONOSCENZA DEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO ACQUISITA NELLA PRATICA DEL LAVORO DI PALCOSCENICO ED APPROFONDITA CON L'ORGANIZZAZIONE DI EVENTI, FLESSIBILITÀ E CAPACITÀ DI ADATTAMENTO

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE DI MICROSOFT (WORD, POWER POINT, EXCEL, PAINT), NAVIGAZIONE WEB, CONOSCENZA E UTILIZZO DEI PRINCIPALI BROWSER DI POSTA ELETTRONICA – DATTILOGRAFIA

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

APPREZZATA DA GRANDI ARTISTI E MUSICISTI TRA I QUALI ENNIO MORRICONE, MASSIMILIANO DAMERINI, EMILIO SUVINI, LANDO BARTOLINI, GIAMPAOLO BISANTI, CHE SI SONO ESPRESSI ASSAI POSITIVAMENTE SULLE SUE DOTI VOCALI E MUSICALI.

LA SUA COLLABORAZIONE CON ROMANO GANDOLFI LE HA PERMESSO DI ACCRESCERE RAPIDAMENTE E APPROFONDITAMENTE LA PROPRIA PLASTICITÀ E SENSIBILITÀ ESPRESSIVA ED AFFINARE NOTEVOLMENTE LE PROPRIE DOTI DI INTERPRETE MUSICALE.